

# AU COEUR DE BROADWAY

**S-L** > I E •  
ÉTUDIANTE

LA REVUE COMÉDIE MUSICALE

Mise en scène  
William Dugré

Chorégraphe  
Mélanie Martin

Direction vocale  
Maranda Colin

Direction musicale  
Mélissa Lavergne

*AFCSL*

*Association Étudiante  
du cégep de Saint-Laurent*



CÉGEP DE  
**Saint-Laurent**

12 & 13 avril 2024

Salle Émile-Legault

*AFCSL*  
Association Étudiante  
du cégep de Saint-Laurent

CÉGEP DE  
**Saint-Laurent**

**S-L** > I E •  
ÉTUDIANTE

# CONTEXTE

## « AU COEUR DE BROADWAY »

Voici la première comédie musicale produite par l'association étudiante du Cégep de Saint-Laurent, nommée « Au cœur de Broadway ». Ce spectacle regroupe des extraits de comédies musicales réalisés par des étudiantes et des étudiants, avec un ensemble de 22 interprètes et un ensemble de musiciens incroyables! Cette revue vous fera découvrir différents univers inspirés des grandes comédies de Broadway, telles que *Chicago*, *Fame!*, *Mamma Mia!* et *Hairspray*. Avec la mise en scène d'un étudiant en théâtre, c'est un spectacle qui rassemble les étudiantes et étudiants de tous azimuts. Chapeauté par une production professionnelle, c'est un spectacle haut en couleur qui vous attend!



Chicago suit Roxie Hart, une jeune actrice prometteuse du vaudeville qui tue son amant et qui est appréhendée, malgré ses efforts, pour persuader son mari, Amos, de mentir pour elle. Roxie fait la rencontre de son héroïne, la célèbre double meurtrière et artiste de boîte de nuit, Velma Kelly, à la prison du comté de Cook. Quand elles font appel au même avocat, Billy Flynn, la célébrité extravagante et lascive, les tensions se renforcent alors qu'elles se disputent les feux de la rampe, même si au lieu d'être sur scène, elles sont prises par les flashes des journalistes des journaux.

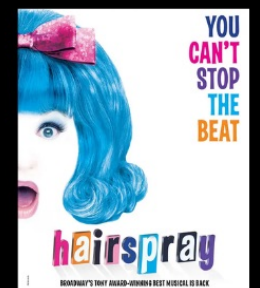
"Fame the Musical" retrace les années tumultueuses des élèves du High School for the Performing Arts de New York, de 1980 à 1984. Suivant les parcours de Carmen, Nick, Mabel et Tyrone, le spectacle explore les défis de l'ambition, de la célébrité et de la confiance en soi dans le milieu artistique. Entre préjugés raciaux, toxicomanie et exploitation sexuelle, les jeunes artistes affrontent la réalité du show business.



Sur une petite île grecque, Sophie aspire à un mariage idéal où son père lui offrirait sa main. Le problème est que Sophie ignore son identité. Donna, sa mère, ancienne chanteuse du groupe pop Donna and the Dynamos des années 1970, refuse de discuter du passé. En examinant les anciens journaux intimes de sa mère, elle fait la découverte de trois pères potentiels : Sam, Bill et Harry. Elle les convie tous les trois au mariage de manière secrète, persuadée qu'elle reconnaîtra son père lorsqu'elle le verra. Cependant, lorsqu'ils arrivent, les choses ne sont pas aussi évidentes qu'elle le pensait!



En 1962, à Baltimore, Tracy Turnblad, une adolescente excentrique, aspire à participer à « The Corny Collins Show ». Elle s'y fait une place en apprenant des mouvements de danse afro-américains et utilise sa célébrité naissante pour promouvoir l'intégration raciale à la télévision, malgré l'opposition de Velma et d'Amber. Avec l'aide de Link, Corny Collins et Motormouth Maybelle, Tracy réalise son rêve, nous rappelant l'importance de l'égalité et du dépassement des préjugés.



# ÉQUIPE DE PRODUCTION

## WILLIAM MARCOTTE DUGRÉ

**Metteur en scène & Co-directeur de production**



Gradué du programme de comédie musicale au Collège Jésus-Marie de Sillery, William poursuit ses études en théâtre au cégep de Saint-Laurent. Ayant participé à plusieurs productions amateurs depuis sa jeunesse, William développe un grand intérêt pour les arts de la scène. Dès l'âge de 16 ans, il produit et met en scène son premier spectacle de calibre professionnel : « Parce que ça nous rassemble - spectacle bénéfice avec Mélissa Bédard ». Cette passion pour le théâtre musicale le mène à interpréter Phineas Taylor Barnum, dans la comédie musicale : « The Greatest Showman ». Ce soir, la revue comédie musicale « Au coeur de Broadway », reflète son grand intérêt à poursuivre dans le milieu artistique professionnel.

## MÉLANIE MARTIN

**Chorégraphe**



Détentrice d'un baccalauréat en Enseignement de la danse et championne de danse sportive (avec son partenaire), l'intérêt principal de Mélanie est le jazz et la comédie musicale. Toutefois, sa formation évolue dans des styles aussi variés que le ballet, les danses latines, la claquette et la danse contemporaine. Ses études l'ont menée un peu partout au Canada (BC/Toronto) et sa carrière professionnelle s'est principalement déroulée sur les scènes des théâtres et casinos du Québec et d'Atlantic City. En plus d'avoir travaillé en collaboration avec le Cirque Éloize et les Alouettes de Montréal, Mélanie a accompagné des artistes et des animatrices de renom tels que Véronique Dicaire, Richard Abel, Véronique Cloutier & Chantal Lacroix. Elle s'illustre également dans son milieu à titre de chorégraphe et metteuse en scène, en plus d'enseigner la danse à temps plein au cégep de Saint-Laurent.

# ÉQUIPE DE PRODUCTION

## MARANDA COLIN

**Direction vocale**



C'est un retour aux sources pour Maranda Colin qui revient près de 25 ans plus tard dans le Cégep où elle a reçu sa formation en chant Jazz. Grande passionnée de musique et de pédagogie, c'est tout d'abord et avant tout comme choriste qu'elle se définit. Ayant accompagné des artistes d'ici et d'ailleurs sur scène et en studio, elle aime harmoniser les mélodies et faire briller ceux qui sont à l'avant-scène! Elle a aussi fait partie de la chorale gospel montréalaise Jireh et a chanté autant sur de la musique populaire que sur de l'opéra. C'est en tant que « coach vocale » qu'elle contribue à cette grande première au cégep de Saint-Laurent. « Que l'harmonie et l'amalgame vibrant des voix puissent vous transporter autant que nous l'avons été lors de nos répétitions! »

## MÉLISSA LAVERGNE

**Direction musicale**



Mélissa Lavergne évolue dans le milieu artistique depuis toujours d'abord comme danseuse, puis comme percussionniste, animatrice et, finalement, écrivaine. Sa soif d'apprendre constante l'a amenée à parcourir le monde pour parfaire ses connaissances et ainsi les transmettre à son tour, au cégep de Saint-Laurent, notamment, où elle est professeure de percussions latines. Également passionnée des communications, on a pu la voir à la coanimation de Belle et Bum pendant huit ans, en plus d'y avoir été percussionniste pendant vingt ans. Ambassadrice de plusieurs festivals, dont le Festival International de Percussions de Longueuil, les Zones musicales de Laval et le Jazz Fest des Jeunes, on la connaît également comme compositrice, directrice musicale, chroniqueuse et autrice. Son roman L'Iroko est d'ailleurs disponible partout.

# ÉQUIPE DE PRODUCTION

**JULIETTE MENNIE**

**Co-directrice de production**



Terminant son diplôme d'études collégiales en Cinéma et communication, Juliette est passionnée de comédie musicale depuis l'âge de 8 ans, alors qu'elle débute son aventure avec la troupe et l'école de théâtre musical l'Artishow à Gatineau. Au fil des ans, elle a développé un attachement pour le théâtre musical, de belles aptitudes et une passion grandissante pour les arts de la scène. Elle a notamment joué dans des productions telles que *Charlie et la chocolaterie*, *Grease*, *Bye Bye Birdie*...

Ce soir, le spectacle n'est que le début d'un rêve qu'elle réalise et d'une aventure qui se poursuit. Elle vous souhaite un excellent spectacle !

**JULIETTE MENNIE**

**ROMANE DESCHÊNES**

**MÉLANIE MARTIN**

Conception des costumes

**WILLIAM DUGRÉ**

**LAURIANE LÉVESQUE**

**CAMILLE CANTIN**

Conception des décors

# ÉQUIPE DE PRODUCTION

**WILLIAM DUGRÉ**

**JULIETTE MENNIE**

**LAURIANE LÉVESQUE**

Conception des accessoires

**MATHIEU HÉROUX**

**GABRIEL DORÉ**

**ARIANE BUREAU**

Producteurs exécutifs & Coordonnateurs

# ÉQUIPE TECHNIQUE

**Shawn Stroud** ..... Éclairagiste  
Directeur technique  
Programmeur des projections

**Mathieu Lord** ..... Concepteur des éclairages  
**Léna Bujold** ..... Programmeuse des éclairages  
**Justine Fournier** ..... Manipulation des éclairages  
**Charles Guy** ..... Sonorisation de salle  
**Simon Mastromatteo** ..... Régisseur  
Sonorisation de scène

**Denis Bigras** ..... Gestionnaire de la salle

**Lauriane Lévesque** ..... Machiniste  
**Hugo Larouche** ..... Machiniste  
**Aiden Lloyd** ..... Machiniste  
**Tyrone Abankwa** ..... Machiniste  
**Élodie Gauthier** ..... Machiniste  
**Camille Cantin** ..... Machiniste  
**Romane Deschênes** ..... Machiniste

# LES COLLABORATEURS

**Aiden Lloyd**..... Assistant à la fabrication des décors  
**Alexandre Gabriel Lourenço** ..... Assistant à la fabrication des décors  
**Dustin Gendron Lépine** ..... Assistant à la fabrication des décors  
**Megumi-S. Arseneau** ..... Assistant à la fabrication des décors

**Sara-Jeanne Boily**..... Assistante à la production

**Alice Dorval** ..... Traduction des textes  
Mise en page des visuels

**Mégane Gendron** ..... Traduction des textes  
**William Dugré** ..... Traduction des textes  
**Gabriel Doré** ..... Traduction des textes

**Maxence Guindon** ..... Concepteur sonore

# REMERCIEMENTS

Le département de danse du Cégep de Saint-Laurent  
Le département de théâtre du Cégep de Saint-Laurent  
Le département de musique du Cégep de Saint-Laurent

Denys Deslauriers

Alice Dorval

Tyrone Abankwa

Yves Bouchard

Mario Roy

Solotech

# DISTRIBUTION



**Adèle Bouchard**



**Charles Poirier**



**Diana Tovar Coll**



**Julia Laventure**



**Juliette Mennie**



**Lauralou Morasse**



**Dustin Gendron-Lépine**



**Ela Dumas**



**Eleanor Braitenbach**



**Lucas Faucher**



**Mathilde St-Amand**



**Matylde Dubuc**



**Elizabeth Juliette  
Eberle Sinatra**



**Éloïse Labranche**



**Émilie Mariasova**



**Mariana Ortiz  
Galeano**



**Mickayla Boselawa**



**Oleksiy Kioresku**

# DISTRIBUTION

# MUSICIEN.NE.S



Romance Prieur



Sara-Jeanne Boily



Stéphanellie Parent



Trivina Mikiwa



Sacha Daoud  
Chef d'orchestre

# MUSICIEN.NE.S



**Ana Victoria Bejar Diaz**  
Flûte traversière



**Clara Chainé**  
Clarinette



**Colin Drouin**  
Basse électrique



**Samuel Giraldo**  
Guitares



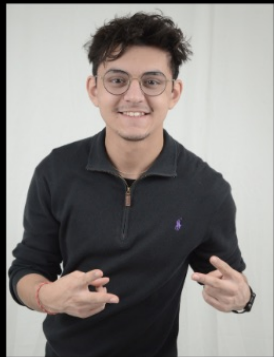
**Zalia Thouin**  
Trombone



**Nour Tounsi**  
Percussions latines



**Isabelle Caron**  
Claviers



**Jean-Marco  
Maldonado-Carvajal**  
Batterie



**Kéo Drerup**  
Saxophone ténor



**Olivier Mathieu**  
Saxophone alto



**Rafael Colavita**  
Trompette